



Момо о себи самом

Поводом 80 година од рођења српског писца и сликара Моме Капора, у Великој галерији Дома Војске Србије биће организована изложба под називом „Момо, par lui meme”. Овај визуелни путопис кроз Капорову биографију је настао у сарадњи Задужбине „Момо Капор” и Медија центра „Одбрана”, а изложба ће бити отворена 7. априла 2017. у 19 часова.

Идејни оквир изложбе „Момо, par lui meme” је одређен географским простором на којем је исписивана лична историја писца и сликара Моме Капора. Најбољи српски писац међу сликарима и најбољи сликар међу писцима рођен је у Сарајеву, али за живота је стекао епитет као најбеоградскији писац и хроничар Београда. Дипломирао је сликарство 1961. године на Академији ликовних уметности у Београду, у класи Недељка Гвозденовића. Велику популарност код публике стиче кроз текстове „Белешке једне Ане”, представљајући свет из угла једне девојчице, тинејџерке. Капор је био истинска уметничка звезда током 70-их и 80-их година у старој Југославији.

Док је у својој домовини био највољенији и најчитанији писац, није се одрицао сликарства и истовремено је излагао у многим светским градовима. Међу свим тим метрополама најзначајнији утицај на Капора имао је Њујорк. У овом граду проводи неколико година, где се креће у сликарским и уметничким круговима, доносећи у Београд „културне ветрове” велике метрополе.

Намера овог изложбеног пројекта је да се широј публици прикаже целокупан живот Моме Капора, с акцентом на документарни приступ кроз одрастање у Сарајеву, Београду и почетке његове сликарске каријере. Капоровска једноставност, ведрина и шарм су правци којима се овај документарни и изложбени путопис кроз његову биографију одређује у идејном и визуелном смислу. Идејна основа изложбе је Капорова монографија „Момо, par lui meme”, из 2008. године, чији је он био аутор. Сам наслов монографије, уједно назив ове изложбе, потиче од фразе из француског језика – par lui meme, у значењу о себи самом. Осим Капорових ликовних дела, изложба је представљена кроз експонате – личне документе, фотографије, Капорове текстове и медијску документацију, као и видео и тонске записе. Биће представљено преко 30 цртежа и уља на платну насталих на Ликовној академији и у раној фази Капоровог сликарског стваралаштва и преко 50 фотографија и личних докумената из архиве Задужбине „Момо Капор”, који ће први пут бити представљени у јавности. Такође, у аутентичној форми биће представљени плакати, њујоршки прес клипинг и позивнице за Капорове изложбе широм света. Посебну вредност изложби даје радијски интервју Моме Капора о сликарству, настао крајем 90-их година, аутора Луке Мијатовића. Тон-

ски запис ове емисије је основ за видео-есеј који је део изложбе „Момо, par lui meme”.

Аутор изложбе Љиљана Капор и аутор поставке Младен Божовић су историјску и уметничку грађу о лику и делу српског писца и сликара поделили на три тематске целине. Поставка осликава садржајан и динамичан живот који је водио, у за њега најбитнијим значајским топонимима – Сарајеву, Београду и Њујорку.



Визуелни путопис кроз биографију познатог уметника, настао у сарадњи Задужбине „Момо Капор” и Медија центра „Одбрана”, публика ће моћи да види у Дому Војске

– Биографија Моме Капора почиње наизглед као и сви други записи о људима. Син Гојка Капора, високог финансијског стручњака, и мајке Бојане, која потиче из старе трговачке породице Велимировић, рођен је у Сарајеву 8. априла 1937. године. Међутим, његова мајка гине током немачког бомбардовања Сарајева 1941. године, својим телом сачувавши живот Моме Капора. Та библијска прича о жртвовању оставила је трајни жиг на линију Моминог живота. Јер, она је морала бити вредна те жртве.

Управо та животна прича, као и многи други снажни биографски елементи, имају највећи утицај на Момину уметности. Верујем да се управо у тим догађајима – смрти мајке, одсуству оца, који је био у догору, и детињству проведеном код баке током рата, може тражити корен његовог уметничког бивствовања на овом свету. Целог свог живота, бескрајно талентовано цртајући, пишући, али и пажљиво ослушкујући приче о људским судбинама, Мома је обликовао своје стваралаштво. Родно Сарајево га је одредило, а Београд му је дао нови смисао. Као и Мома Београду. Док је Њујорк својим слободним и креативним духом био мера опипавања Моминих сопствених слобода – истиче Љиљана Капор, супруга уметника и аутор изложбе.

В. Р.